【國文教學實習】

教學演示：司馬遷〈張釋之執法〉 課文講解

中文系 G02110016 趙文汝

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 目標概要 | | | | | | | | |
| 課程名稱 | | | 張釋之執法 | 班級 | 國二 | | 人數 | 30 |
| 教材來源 | | | 國中南一第3冊第11課 | 教師 | 趙文汝 | | 時間 | 135分鐘 |
| 教材研究 | | | 1. 文體：記敘文（記事）  2. 本文選自《史記》，記敘張釋之依法審案，不畏懼皇帝的威權，勇於據理力爭，最後得到文帝認同的事蹟。  3. 本文作者：司馬遷，撰寫《史記》為中國史學及文學得經典著作。  4. 本文特色：運用順序法，以對話方式展開故事情節，敘事簡潔，成功刻劃執法者的風骨，彰顯守法的主題。  5. 本文修辭：設問、頂真。  6. 本文生難詞語：乘輿、蹕、誅。 | | | | | |
| 學生學習  條件分析 | | | 1.題解、作者及課文發展初步過程由老師講解完成。  2.學生活潑、課堂發言與配合度高。 | | | | | |
| 教學聯繫 | | | 以司馬遷與《史記》的背景為教學開展基礎，讓學生了解歷史與文學之間的緊密關聯。並且透過人物對話展開故事情節敘述的文章撰寫技巧，表現生動如臨其境的對話特徵，最後透過文章反思法律與人的關係，進而追求法律之前人人平等的社會道德目標。 | | | | | |
| 教學方法 | | | 講述教學為主，配合課程內容輔以討論、欣賞、問答教學法。 | | | | | |
| 單元目標 | 單元目標 | | | | | 具體目標 | | |
| 認知 | 1 瞭解作者背景  2 掌握《史記》的重要價值  3對瞭解課文大意及體裁  4 掌握全文發展過程  5 瞭解特殊生詞與文言用法 | | | | 1 能說出作者與史記的關係  2 能說明作者寫此文的動機  3 能解釋本課題文  4 能掌握故事發展脈絡 | | |
| 情意 | 6 學習團隊合作  7 尊重同儕發言  8 法律之前人人平等之觀念 | | | | 5 能以尊重與包容與同儕互動  6 理解執法精神  7 掌握作者的寫作精神 | | |
| 技能 | 9 寫作時運用對話方式展開  10 整理歸納討論重點  11 統整與發表 | | | | 8 勇於發表  9 設計與演出短劇（運用對話方式）  10 發表小組討論結果  11 自我反思 | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 單元目標 | 教學活動 | 教具 | 時間 | 多元評量 | 備註 |
|  | 1 複習課文時間軸（附錄一）  2 說明故事背景  3 朗讀課文（段落一）  段落講解  （介紹主角，犯案過程）  4 朗讀課文（段落二）  　段落講解  （辦案經過，犯人陳述，） | 黑板  課本 | 5  10  5  10  5  10 | 課堂參與  筆記整理 | 講述法  提問法 |
|  | 1暖身(整理前文)  2朗讀課文（段落三）  　段落講解  （廷尉判決，皇上不滿）  3朗讀課文（段落四）  段落講解  （廷尉反駁，結局）  4 課文統整複習  （設問與頂真的運用）  5字詞重點整理  （乘輿、蹕、誅） | 黑板  課本 | 2  5  10  5  10  10  3 | 課堂參與  筆記整理 | 講述法  提問法 |
|  | 1 閱讀活動  說明  2 閱讀時間  3 小組討論  4 小組發表  5作業指派(練習題)  與加分演出說明(小組自由選擇演出段落) | 學習單  （附錄二） | 5  10  10  15  5 | 學習單  小組發表內容 | 問答法 |

（附錄一）

張釋之執法時間軸

（附錄二）

你喜歡包公嗎？（結錄）

作者：丁肇琴

　　包公的厲害還表現在他對國家法制的堅持。他曾經先後上了六道奏章彈劾張堯佐，因為張堯佐是張貴妃的伯父，宋仁宗愛屋及烏，給張堯佐不尋常的升遷，包公便據理力爭。其他朝廷中的不法情事，當然也難逃包公的手掌心，所以當時的京城裡流行一句話：「關節不到，有閻羅包老。」包公的不講情面，於此可見一斑。

包公的優點當然不只這些，他還是有名的孝子哩！《宋史包拯傳》上說他考上進士後，因為父母年老，膝下只有他一子（他兩個哥哥都早夭），於是向朝廷辭官，專心在家侍候雙親。後來他的父母相繼過世，他守喪期滿還不肯離去，是鄉里中的父老一再勸勉，他才離鄉赴任。所以他雖然２９歲就考上進士，卻遲至３９歲才開始做官，為了照顧父母而犧牲自己的宦途如此長久，也是世上少有的。

「包公不是嫂嫂養大的嗎？鍘包勉的故事是不是真的？」

很多人都說包公的母親早死，包公是吃嫂嫂的奶水長大的，而嫂嫂的獨生子包勉則是吃粥湊付大的。後來包勉不成材，做奸犯科，落到包公手裡，包公雖然顧念嫂嫂撫育之恩，可是國法難容，還是鍘了親姪子包勉，然後再向嫂嫂下跪請求原諒。

其實包公跟你我一樣，也是爹娘養大的。上文已經提過，他兩個哥哥都早死，是他替老人家送的終，根本沒有什麼嫂嫂，當然鍘包勉的故事也不可信。不過，長嫂如母的故事確實在包家發生過。這到底是怎麼一回事呢？

原來包公的獨子叫包繶，娶妻崔氏兩年後病故，崔氏所生之子文輔又在五歲時死去，以致包公無後。但包公有一名侍妾孫氏懷了孕，不知何故被包公打發回家，崔氏便偷偷地照料她，把她生下的兒子接回包家養育，也就是包公的次子包綖（後改名綬）。所以被嫂嫂帶大的並不是包公本人，而是包公的兒子包綬。這位偉大的嫂嫂崔氏失去了丈夫和兒子，卻辛辛苦苦地替公婆帶小叔子，維繫包家惟一的香煙，難怪會被收入《宋史列女傳》大力讚揚哩！

也許是歷史上有這麼一段動人的史實，所以編劇家就得到靈感，把它移花接木到包公身上，編出「鍘包勉」這齣讓包公天人交戰的戲劇來。

胡適先生對包公也很有研究，他曾經說中國歷史上有３個最有福的人，一個是黃帝，一個是周公，一個是包龍圖（包公曾任龍圖閣直學士）。上古重要的發明都歸到黃帝身上，中古許多制作都歸到周公身上，而古來有許多精巧的折獄故事，也不知怎的都堆在包龍圖身上，包龍圖遂成為中國的福爾摩斯了。你說，胡適講得是不是挺有道理？

你喜歡福爾摩斯嗎？如果喜歡，或許你也會喜歡包公吧。

（作者為世新大學中文系副教授）

問題討論

1《宋史列女傳》收錄了誰為其中的對象？（擷取與檢索）

2胡適對於三個最有福的人中包龍圖的看法，你認為基於什麼樣的原因與前二者產生差異？（統整與解釋）

3你喜歡福爾摩斯嗎？和喜歡包公有什麼異同？（省思與評鑑）